

Media Contact:

金原真奈美

pr-jp@blackmagicdesign.com

Tel: (03) 5465 2101



2018年夏に公開予定の期待作30本以上に Blackmagic Design製品を使用

2018年7月10日 -- Blackmagic Designはこの日、2018年夏に世界各地で公開予定作、30本以上の制作およびポストプロダクションに多数のBlackmagic Design製品が使用されたと発表した。これには、同社のデジタルフィルムカメラ、編集/カラーコレクション/MAアプリケーションのDaVinci Resolve Studioなどが含まれる。「デッドプール2」や「ジュラシック・ワールド/炎の王国」を始めとする、最大ヒット作や今夏期待の超大作に、同社製品が使用されている。

世界各地で制作された今夏の作品のプロダクションおよびポストプロダクションのあらゆる段階で、Blackmagic Designの製品が使用された。DaVinci Resolveは、これまで通り、世界有数のエディター、カラーリスト、ポストプロダクション施設の多数により選ばれているアプリケーションだ。「デッドプール2」でEFILMのスキップ・キンボル (Skip Kimball) 氏、「ハン・ソロ/スター・ウォーズ・ストーリー」でHarbor Picture Companyのジョー・ゴラー (Joe Gawler) 氏、「Mile 22」でCompany 3のステファン・ソネンフェルド (Stefan Sonnenfeld) 氏などが、同アプリケーションを使用している。

プロダクションでBlackmagic Design製品を使用した今夏公開の映画（敬称略）：

- マーベル・スタジオの「アベンジャーズ/インフィニティ・ウォー」：DITカイル・スパイサー (Kyle Spicer) がDaVinci Resolve、UltraStudio、SmartVideohub 40x40、DeckLink Quad 2、DeckLink Mini Monitor、多数のコンバーターをオンセットの作業に使用。
- マーベル・スタジオの「アントマン&ワズプ」：DITダニエル・コロンベラ (Daniele Colombera) が多数のBlackmagic Designキャプチャー・再生デバイス、Mini Converter、Mini Monitor、SmartScope Duo、Smart Videohub、DaVinci Resolveをオンセットの作業に使用。
- 「The Darkest Minds」：アクションシーン撮影監督ポール・ヒューヘン (Paul Hughen)、ASC、アクションシーン監督ジャック・ギル (Jack Gill) が、4台のMicro Studio Camera 4Kをスタント用の軽量小型カメラとして使用。
- 「デッドプール2」：DITサイモン・ジョーリ (Simon Jori) が、DaVinci ResolveおよびATEM 1M/Eをグリーン/ブルーバックおよびオンセットの作業に使用。
- 「Dog Days」：DITデイン・ブレム (Dane Brehm) が、Smart Videohub CleanSwitch 12x12、SmartScope Duo、SmartView Duoをオンセットの作業に使用。
- 「ザ・ファースト・ページ」：DITルイス・ローゼンバーグ (Lewis Rothenberg) が、UltraStudio 4K、HDLINK、Smart Videohub 20x20、Smart Videohub 16x16をオンセットの作業に使用。
- 「ホテル・アルテミス」：DITロニー・ダンラー (Lonny Danler) が、DaVinci Resolve、Micro Videohub、DeckLink Mini Monitorをオンセットの作業に使用。

- 「Mile 22」 : DITアーバン・オルソン (Urban Olsson) が、Teranex Mini SDI to HDMI、MultiView 4、Smart Videohub 20x20、DeckLink 4K Extreme 12G、Ultrastudio 4K、Ultrastudio、DaVinci Resolveをオンセットの作業、およびオンセットでの監督用VRモニタリング・ソリューションとして使用。
- 「オーバーボード」 : DITマーク・アラン (Mark Allan) が、DaVinci Resolve、HDLINK、UltraStudio Expressをオンセットの作業に使用。
- 「Show Dogs」 : DITトーマス・パトリック (Thomas Patrick) が、DaVinci Resolve、HyperDeck Studio、複数のSmartViewモニターおよびVideohubモニターをオンセットの作業に使用。
- 「Siberia」 : 撮影監督エリック・コーレツ (Eric Koretz) が、Video Assist 4Kを接続したMicro Studio Camera 4K、DaVinci Resolve、DaVinci Resolve Micro Panelをオンセットで異なるルックを試すために使用。
- 「シカリオ: デイ・オブ・ソルダード」 : DITライアン・グエン (Ryan Nguyen) が多数のルーター、Mini Monitor、DeckLinkカード、DaVinci Resolveをオンセットの作業に使用。
- 「スカイスクレイパー」 : セカンドユニットDITマーク・アラン (Mark Allan) が、HDLINK、UltraStudio Express、DaVinci Resolveをオンセットの作業に使用。

ポストプロダクションでDaVinci Resolve Studioを使用した作品 (敬称略) :

- 「アドリフト」 : Company 3のステファン・ソネンフェルド (Stefan Sonnenfeld)
- 「American Animals」 : The Orchardの依頼により、Goldcrestのロブ・ピッツィ (Rob Pizzey)
- 「デッドプール2」 : Deluxe社 EFILMのスキップ・キンボル (Skip Kimball)
- 「Hearts Beat Loud」 : Color Collectiveのマイク・ハウエル (Mike Howell)
- 「Juliet, Naked」 : Goldcrestのナット・ジェンクス (Nat Jencks)
- 「ジュラシック・ワールド/炎の王国」 : Goldcrestのアダム・グラスマン (Adam Glasman)
- 「A Kid Like Jake」 : Goldcrestのナット・ジェンクス (Nat Jencks)
- 「Madeline's Madeline」 : Goldcrestのナット・ジェンクス (Nat Jencks)
- 「Mile 22」 : Company 3のステファン・ソネンフェルド (Stefan Sonnenfeld)
- 「The Miseducation of Cameron Post」 : Goldcrestのナット・ジェンクス (Nat Jencks)
- 「On Chesil Beach」 : Company 3のトム・プール (Tom Poole)
- 「オーバーボード」 : MTI Filmのトレント・ジョンソン (Trent Johnson)
- 「RBG」 : Glue Editing & Designのケン・シルルニック (Sirulnick) が、Fusion Studioと合わせてスタビライゼーションに使用。
- 「シカリオ: デイ・オブ・ソルダード」 : Company 3のスティーブン・ナカムラ (Stephen Nakamura)
- 「スカイスクレイパー」 : Company 3のステファン・ソネンフェルド (Stefan Sonnenfeld)

- 「ハン・ソロ/スター・ウォーズ・ストーリー」 ルーカスフィルム制作、ウォルト・ディズニー・スタジオ・モーション・ピクチャーズ配給：Harbor Picture Companyのジョー・ゴラー（Joe Gawler）
- 「Sorry to Bother You」：Goldcrestのサム・デイリー（Sam Daley）
- 「Sorry to Bother You」：Beastのダレン・オー（Darren Orr）がVFXに使用。
- 「SuperFly」：Company 3のデイビッド・ハッシー（David Hussey）

フォト

DaVinci Resolve、Micro Cinema Camera、UltraStudio、SmartVideohub 40x40、DeckLink Quad 2、DeckLink Mini Monitor、Mini Converter、SmartScope Duo、Smart Videohub CleanSwitch 12x12、Teranex Express、Fusion Studioおよび他のBlackmagic Design製品の写真はこちら <https://www.blackmagicdesign.com/jp/media/images>

会社概要

Blackmagic Designは、映画、ポストプロダクション、放送業界に向けて世界最先端のビデオ編集製品、デジタルフィルムカメラ、カラーコレクター、ビデオコンバーター、ビデオモニタリング、ルーター、ライブプロダクションスイッチャー、ディスクレコーダー、波形モニター、リアルタイム・フィルムスキャナーを開発している。Blackmagic DesignのDeckLinkキャプチャーカードは、その品質と価格で放送業界に革命をもたらした。また、エミー™ 賞を受賞したDaVinciカラーコレクション システムは、1984年以降、テレビ、映画業界の中心となっている。Blackmagic Designは、現在も6G-SDI、12G-SDI製品、ステレオスコピック3D、Ultra HDワークフローなどの独創的な革新を続けている。世界をリードするポストプロダクションエディターやエンジニアにより設立されたBlackmagic Designは、現在アメリカ合衆国、イギリス、日本、シンガポール、そしてオーストラリアにオフィスを構えている。詳細はwww.blackmagicdesign.com/jp